

Medienmitteilung

# LIEDBasel 2026 – «Alles nur geklaut»

## LIEDBasel 2026 feiert das Spiel mit fremden Ideen

Die Prinzen besingen in ihrem Hit «Alles nur geklaut», was Händel und Bach schon lange vorgelebt haben. «Steal like an Artist» wird zur New-York-Times-Bestseller-Anleitung, Duchamps Mona Lisa zum Sinnbild: Es gibt nichts Neues unter der Sonne, schon gar nicht unter den Kreativen. LIEDBasel 2026 widmet sich diesem Befund – als Problem oder vielleicht eher als Privileg.

Das internationale Festival LIEDBasel entstand aus der Vision, die intimste Form der Musik – das Lied – mit Ideen und Gedanken aussergewöhnlicher Persönlichkeiten aus Kultur und Wissenschaft zu verbinden. Daraus hat sich ein Festival entwickelt, das auch unbequemen Fragen nicht ausweicht, sondern sie im Zusammenspiel von Künstler:innen, Expert:innen und Publikum verhandelt und damit bereits zum siebten Mal herausragende Vertreter:innen ihres Fachs nach Basel bringt. Einige Spotlights dürfen wir Ihnen im Folgenden vorstellen.

### Freundliche Übernahme mit Annette Dasch und Silke Gäng

Seit bald 20 Jahren begrüsst Annette Dasch (Artist in Residence) illustre Gäste und ein singendes Publikum regelmässig zu ihrem Dasch-Salon, irgendwo zwischen Liederabend und Talkshow. Zehn Jahre später startet die allererste Ausgabe von LIEDBasel mit dem LIEDSalon. Ist das geklaut oder gekonnt?

Das gilt es am **27. Mai 2026** herauszufinden, denn Annette Dasch und Silke Gäng wagen mit «Freundliche Übernahme» einen Mix aus Annettes Dasch- und dem LIEDSalon.

Gemeinsam mit Wolfram Rieger, der LIEDEAcademy und dem Publikum eröffnet der Abend das Festival mit Musik, Gesprächen und überraschenden Perspektiven.

### ASC-Gewinnerin, Europa-Tour und Star-Frontfrau

Eine Freundin machte Gerda Iguchi auf die Art Song Challenge aufmerksam – ohne zu ahnen, dass ihre synthetische Version von Wagners «Wesendonck-Liedern» einen Nerv trifft. Seit ihrem Gewinn des Publikumspreises 2025 hat die Mezzosopranistin eine bemerkenswerte Entwicklung genommen: Sie tourt mit ihrer Show «Wesendonck.synthetisch» durch Europa und wird zugleich Frontfrau der Metal-Band Igorrh. Gerda Iguchi steht für einen neuen Typus Sängerin: Aus der Klassik kommend, überschreitet sie bewusst Genre Grenzen und überführt ihr vokales Können in neue Kontexte. Für «Wesendonck.synthetisch» greift sie auf Wagner zurück und erweitert dessen Klangwelt um Elektronik, Videografie und performative Elemente. Die Show setzt am **26. Mai 2026, 20.00 Uhr**, in der KLARA Basel die neue Reihe SCHUMANN IN DER KLARA fort.

---

## LIEDBasel – Internationales Festival für Lied

27.-31. Mai 2026 | Musik- und Kulturzentrum Don Bosco, Basel

Programm: [www.liedbasel.ch/programm-2026/](http://www.liedbasel.ch/programm-2026/)

Tickets: [www.liedbasel.kulturticket.ch](http://www.liedbasel.kulturticket.ch)

Weitere Infos: [www.liedbasel.ch](http://www.liedbasel.ch)

Für Interviewanfragen mit Gerda Iguchi, Annette Dasch, Jens Balzer und Silke Gäng sowie für Rückfragen oder weiteres Material wenden Sie sich bitte an: [kommunikation@liedbasel.ch](mailto:kommunikation@liedbasel.ch)

Bilder zur Verwendung finden Sie [hier](#).