

Medienmitteilung

LIEDBasel 2026 – «Alles nur geklaut»

Vom **27. bis 31. Mai 2026** findet in Basel zum siebten Mal LIEDBasel, das internationale Festival für Lied, statt. Die diesjährige Ausgabe steht unter dem Motto **«Alles nur geklaut»** und widmet sich der Frage, wie musikalische Ideen entstehen, weitergegeben und transformiert werden – und wo die Grenze zwischen Inspiration und Plagiat verläuft.

Inspiration, Aneignung und Macht

LIEDBasel versteht sich als Labor für das Lied im 21. Jahrhundert. Unter dem Festivalmotto «Alles nur geklaut» untersucht das Programm historische und aktuelle Formen des kreativen Entlehns im Lied und in der Kunst allgemein. In den fünf Festivaltagen werden der schillernde Unterschied zwischen Plagiat und Inspiration und die Frage, ob nicht alles «nur geklaut» ist, künstlerisch wie diskursiv ausgelotet. Dabei rücken auch Machtverhältnisse in den Fokus: Wer prägt den Kanon? Wessen Stimmen werden tradiert, wessen überhört? Diese Fragen bilden einen programmatischen Kern der Festivalsausgabe 2026.

Duo in Residence: Annette Dasch & Wolfram Rieger

Als Duo in Residence prägen die Sopranistin Annette Dasch und der Pianist Wolfram Rieger LIEDBasel 2026 künstlerisch und pädagogisch. Beide zählen zu den international renommiertesten Persönlichkeiten der Liedszene und leiten gemeinsam die LIEDAcademy, einen zentralen Bestandteil des Festivals.

LIEDAcademy

Die LIEDAcademy vergibt Vollstipendien an fünf internationale Liedduos und bietet ihnen eine intensive Arbeitsphase mit Unterricht, Konzerten und professioneller Vernetzung. Das Abschlusskonzert der Academy ist einer der Höhepunkte des Festivals und stellt junge Künstler:innen auf internationalem Niveau vor.

International vernetzt

Mit der Art Song Challenge ist LIEDBasel Teil eines europäischen Netzwerks führender Liedfestivals, darunter Schubertiada, Leeds Song, Liedstadt und Heidelberger Frühling. Die erste Tagung der künstlerischen Leiter:innen dieses Netzwerks fand im Januar 2026 in Basel statt.

LIEDLabore & Vermittlung

In den LIEDLaboren wird das Lied als kultureller Resonanzraum verstanden, in dem ästhetische, gesellschaftliche und historische Fragen verhandelt werden. Diskursive Formate laden dazu ein, sich mit Themen auseinanderzusetzen, die im klassischen Konzertbetrieb oft randständig bleiben. Ergänzend richten sich partizipative Formate an Amateursänger:innen und machen das Lied als lebendige Praxis erfahrbar.

«Das Lied war nie nur eine intime Konzertform. Es war immer auch sozial und politisch. LIEDBasel möchte diesen Geist freilegen und das Lied als zeitgenössische Kunstform neu erfahrbar machen», so die künstlerische Leiterin Silke Gäng über ihre Vision des Festivals.

Konzerthighlights

26. Mai: Pre-Opening

Im Rahmen der neuen Reihe «Schumann in der KLARA» präsentiert die Gewinnerin des Publikumspreises der Art Song Challenge 2025, Gerda Iguchi, ihr Projekt «Wesendonck.synthetisch». Die Reihe startete im Januar 2026 vor ausverkauftem Haus.

27. Mai: «Freundliche Übernahme»

Annette Dasch, deren «Daschsalon» Vorbild (oder wurde hier einfach geklaut?) für den Basler LIEDSalon war, eröffnet mit Silke Gäng, Wolfram Rieger und der LIEDAcademy das Festival.

28. Mai: It's Raining Women

Ein Liederabend über weibliche Autorenschaft, Deutungshoheit und künstlerische Selbstbehauptung. Werke von Schumann, Dora Pejačević, Lili Boulanger, Viktor Ullmann und Kaija Saariaho treten in einen programmatischen Dialog.

29. Mai: Soirée Volée

In Anlehnung an ein von Johannes Brahms geleitetes Konzert in Basel begegnet die britische Sopranistin Carolyn Sampson einem Basler Ensemble mit Tobias Schabenberger (Hammerflügel), Dmitry Smirnov (Violine) und Alexandre Foster (Cello). Werke von Beethoven, Schubert, Haydn, Brahms und Britten reflektieren unterschiedliche Formen des kreativen Entlehnens.

30. Mai: Uraufführung

Der Schweizer Komponist David Philip Hefti vertont Gedichte von Dragica Rajčić Holzner. Die Uraufführung mit Jonathan McGovern (Bariton) und Judit Polgar (Klavier) wird Liedern aus der Wunderhorn-Tradition von Mahler, Zemlinsky und Schönberg gegenübergestellt.

LIEDBasel – Internationales Festival für Lied

 27.–31. Mai 2026

 Musik- und Kulturzentrum Don Bosco, Basel

 Pre-Opening: 26. Mai 2026 | KLARA Basel

 Programm: www.liedbasel.ch/programm-2026/

 Tickets: www.liedbasel.kulturticket.ch

 Weitere Infos: www.liedbasel.ch

 Medienkontakt: Mara Maria Möritz, kommunikation@liedbasel.ch