

22.-26. Mai 2024

Die Geister, die ich rief

LIEDBasel Internationales Festival

Ian Bostridge

Julius Drake

Álfheiður Erla Guðmundsdóttir

Viktor Orri Árnason

Konstantin Krimmel

Marcelo Amaral

Sophia Burgos

Daniel Arkadij Gerzenberg

Anne-May Krüger

Möchten Sie Teil
von LIEDBasel werden?

Der Freundeskreis ist die grosse Stütze unseres jungen und wilden Kindes LIEDBasel. Entstanden aus Hauskonzerten wuchs die Idee nach einem grossen, internationalen Ereignis, das Liedbegeisterte aus der ganzen Welt nach Basel kommen lässt. Dass die neuen Wege, die LIEDBasel konsequent beschreitet, so erfolgreich und begeistert aufgenommen werden, zeigt die Unterstützung, die wir in Basel erfahren. Wir sind stolz und dankbar für diese unerschütterliche Gruppe, die jedes unserer Vorhaben unterstützt und gleichzeitig unsere internationalen Stars so herzlich und familiär willkommen heisst.

Möchten Sie Teil des Freundeskreises werden? Der Jahresbeitrag für Einzelpersonen beträgt CHF 120.-, für Paare/Familien CHF 180.-.

Stiftung LIEDBasel
Basler Kantonalbank
IBAN: CH97 0077 0254 5384 7200 1

Auf Wunsch senden wir Ihnen einen
Einzahlungsschein zu, bitte schreiben
Sie an:
info@liedbasel.ch

Als Mitglied haben Sie die Gelegenheit,
das Programm als Erste zu erfahren,
Konzerterlebnisse durch Künstler-
gespräche zu vertiefen und sind Teil
einer internationalen Community von
Liedbegeisterten.

Oder möchten Sie uns als Gönner * in
unterstützen?

Als Gönner * in leisten Sie einen
wichtigen Beitrag zur Weiterentwick-
lung des Festivals und investieren in
die Zukunft der Musik sowie junger
Nachwuchstalente. Durch Unterstüt-
zung einzelner Projekte oder durch die
Förderung bestehender Formate er-
möglichen Sie nachhaltige Konzertmo-
mente. Ob Einzelspende oder Firmen-
partnerschaft - wir finden die richtige
Lösung für Sie. Gönner * innen erhalten
zudem exklusive Vorteile.

Kontakt: info@liedbasel.ch

Kooperationspartner



Mit freundlicher Unterstützung



LIEDBasel startet am Mittwoch, 22.5.2024 unter dem Jahresmotto „Die Geister, die ich rief“ in seine 5. Ausgabe und wieder sind inspirierende Menschen aus den verschiedensten Disziplinen der Künste und Wissenschaften bei uns zu Gast. Das Lied handelt vom Leben in nuce. Es spiegelt den Alltag in verschiedenen Jahrhunderten und unterschiedlichsten Facetten. Es erzählt und singt vom Individuum, das sich in der Gesellschaft zu behaupten versucht. Anders als eine Arie ist das Lied schon die gesamte Erzählung. Sie wird in nur wenigen Minuten verhandelt. Das macht das Lied so aussergewöhnlich und unverwechselbar.

LIEDSalon: Die Eröffnung. Wir sprechen mit den Sänger*innen und Pianist*innen, die das Festival prägen, über Musik und das Leben. Und auch nach der Festivaleröffnung schauen wir mit Künstler*innen und Denker*innen hinter die Kulissen.

LIEDRezitäl: Der grosse Liederabend. Künstler*innen von Weltformat stellen sich und ihre Arbeit vor. Unser Jahresmotto inspiriert die Künstler*innen. Auf Grundlage des Festivalmottos entwickeln die Musiker*innen unverwechselbare Programme.

LIEDAcademy: Die Zukunft. Junge Duos erhalten ein Stipendium. Für die Dauer des Festivals wohnen sie bei liedbegeisterten Basler Familien, erhalten öffentlichen Unterricht, probieren aus, verwerfen wieder und stellen am

Ende im Abschlusskonzert ihre eigenen Visionen von Lied und Interpretation vor.

LIEDOnDemand: Grenzenloses Lied. „Lied, was kannst du?“. Wir fordern das Schweizer Liedschaffen heraus und geben einen Liederzyklus in Auftrag.

LIEDLabor: Das grosse Ganze. Wir stellen das Motto in einen grösseren Zusammenhang, hören originellen Köpfen zu, deren ungewöhnliche Gedanken uns neue Perspektiven erschliessen.

LIEDucation: Wir vermitteln Musik, Leidenschaft für Musik und musikalisches Know-how an ein jüngeres Publikum. Das Festival steht in Kontakt mit Schulen und setzt sich für eine nachhaltige Vermittlung von Lied und Liedern ein.

Mittwoch, 22.5.2024

10-13 Uhr und 14-16 Uhr
LIEDAcademy
Öffentlicher Meisterkurs
Mit Ian Bostridge und
Julius Drake, Stipendiat*innen
der LIEDAcademy

19 Uhr
LIEDSalon
Festivaleröffnung
Mit Ian Bostridge, Julius
Drake, Anne-May Krüger,
Stipendiat*innen der
LIEDAcademy
Das Duo in Residence
und die Stipendiat*innen
der LIEDAcademy singen
Lieder in ihrer Muttersprache
und die Performerin
Anne-May Krüger verwandelt
sich in *Restore Factory Defaults*
von Andreas Eduardo Frank.

Donnerstag, 23.5.2024

10-13 Uhr und 14-16 Uhr
LIEDAcademy
Öffentlicher Workshop
Mit Klaus Brömmelmeier,
Stipendiat*innen der
LIEDAcademy

18 Uhr
LIEDLabor
„LiedTotal – alle Lieder in
60 Minuten“
Die Sängerin und Kabarettistin
Fee Brembeck macht das
Unmögliche möglich und stellt
das gesamte Festivalrepertoire
in nur einer Stunde vor. Eine
Werkeinführung der besonderen
Art!

Freitag, 24.5.2024

10-13 Uhr und 14-16 Uhr
LIEDAcademy
Öffentlicher Meisterkurs
Mit Ian Bostridge und
Julius Drake, Stipendiat*innen
der LIEDAcademy

18 Uhr
LIEDLabor
„Rosemary Brown – A friend
of dead composers“ mit
Vrouwkje Tuinman, Tom
Brown, Silke Gäng, Alain C.
Sulzer, LIEDAcademy
Welche Person aus der
Vergangenheit würden Sie
noch einmal treffen wollen,
wenn Sie es könnten? Das
Medium Rosemary Brown
(1916–2001) stand nicht
nur in Kontakt mit Komponisten
wie Franz Liszt, Claude
Debussy, Robert Schumann
oder Ludwig van Beethoven,
sondern sie diktierten ihr
auch neue Musik, die sich in
einem Oeuvre von beinahe
3000 Werken wiederfindet.

Samstag, 25.5.2024

10-13 Uhr und 14-16 Uhr
LIEDAcademy
Öffentlicher Meisterkurs
Mit Ian Bostridge und
Julius Drake, Stipendiat*innen
der LIEDAcademy

18.00
LIEDLabor
„Die gerufenen Geister – zu
den vielfältigen Bedrohungen
aus dem Netz“
mit Prof. Dr. Roberto
Simanowski und TIE
International
In diesem LIEDLabor
tauchen wir in die
durchaus beängstigende
Welt von Cyberkriminalität
und KI ein und entdecken
verborgene Risiken, die
unser digitales Zeitalter
begleiten.

Sonntag, 26.5.2024

11 Uhr
LIEDAcademy
Abschlusskonzert
Marie Maidowski, Sopran
und YoungSeob Jeon,
Klavier / Julie Goussot,
Sopran und Rodolphe
Lospied, Klavier / Ekaterina
Chayka-Rubinstein, Mezzo-
sopran und Maria Yulin,
Klavier / David Kennedy,
Bariton und Elitsa Desseva,
Klavier / Lars Conrad,
Bariton und Daniel Prinz,
Klavier

15 Uhr
LIEDLabor
„Geisterhände“
Sebastian Bausch, Pianist
Präsentation Disklavier
Das „Magic Piano“, das
am Festival vielfach erklingt,
ermöglicht es, die grossen
Meister des Klavierspiels
vom Beginn des 20. Jahr-
hunderts live zu erleben.
Hinzu kommt die einmalige
Aura der historischen
Spitzentechnologie von
1905, die das Spiel
längst verstorbener
Interpret*innen „wie
von Geisterhand“ auf
einem akustischen
Instrument in die
Gegenwart transportiert.
Sebastian Bausch zeigt
anhand von Musik-
beispielen und historischen
Klavierrollen die Wirkung
dieses magischen
Flügels.



20 Uhr
LIEDRezitäl
„Der Zauberlehrling“
Ian Bostridge, Tenor
Julius Drake, Klavier
Lieder von Franz
Schubert, Carl Loewe und
Hugo Wolf nach Gedichten
von Johann Wolfgang
von Goethe sowie György
Ligeti's *Zauberlehrling* für
Klavier

20 Uhr
LIEDRezitäl
„Að handan – von einer
anderen Welt“
Álfheiður Erla Guðmundsdóttir,
Sopran Viktor
Orri Ámason, Klavier
Basquiat Quartet
Lieder aus dem Album
Poems, isländische Volkslieder
und „Anklänge“ von
Johannes Brahms

20 Uhr
LIEDRezitäl
„An die ferne Geliebte“
Konstantin Krimmel, Bariton
Marcelo Amaral, Klavier
Lieder von Ludwig
van Beethoven, Johannes
Brahms und Robert Schumann

17 Uhr
LIEDOnDemand
„Seltene Erde“
Sophia Burgos, Sopran
Daniel Gerzenberg, Klavier
Lieder von Leo Dick
(Uraufführung, Kompositionsauftrag
von LIEDBasel), George Crumb,
u.a. sowie Improvisationen