



LIEDBasel
Internationales Festival

Die Geister, die ich rief

22.-26. Mai 2024

LIEDLabor

Donnerstag, 23. Mai 2024 | 18.00 Uhr
Musik- und Kulturzentrum Don Bosco, Heinz Holliger Auditorium

„LiedTotal – alle Lieder in 60 Minuten“

mit der Kabarettistin Fee Brembeck

Fee Brembeck ist ein Tausendsassa. Sie verzaubert die Slam Poetry Szene und Comedybühnen mit Einblicken in die Welt als Opernsängerin, frech, wortgewandt und gnadenlos ehrlich, und nimmt sich unseres Festivalrepertoires an. Eine Werkeinführung der besonderen Art!
Der Eintritt ist frei.



Fee Brembeck

Fee Brembeck ist „eine künstlerische Wundertüte“ (Süddeutsche Zeitung). Sie ist Kabarettistin, Slam Poetin, Autorin und klassische Sopranistin. In den verschiedenen Sparten wurde sie mehrfach ausgezeichnet, so war sie 2013 deutschsprachige U20 Meisterin im Poetry Slam, erhielt 2016 den Tassilo-Kultur-Preis der Süddeutschen Zeitung, 2023 den Ernst-Hoferichter-Preis und den Stuttgarter Besen in Holz und war 2024 Preisträgerin beim Internationalen Clara Schumann Wettbewerb.

Ihr Gesangsstudium absolvierte sie an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin bei Christine Schäfer und Ursula Hesse von den Steinen, sowie in der Liedklasse von Wolfram Rieger und an der Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig.

2015 erschien ihr erstes Buch im Friedrich-Oetinger-Verlag, 2019 folgte eine Textsammlung bei Lektora und 2021 veröffentlichte der Goldmann Verlag ihr feministisches Sachbuch.

Brembeck stand als Solistin auf der Bühne der Deutschen Oper Berlin und war bei Liedfestivals wie dem NORDLIED Hamburg engagiert. Im Mai 2024 gestaltet sie einen Liederabend in der renommierten Reihe der Wahnfried Konzerte in Bayreuth. Gemeinsam mit der Liedpianistin Marlene Heiß konzipierte sie das Projekt AGORÀ – KUNSTLIED MEETS POETRY SLAM. Derzeit tourt Fee Brembeck mit ihrem kabarettistischen Soloprogramm „Erklär’s mir, als wäre ich eine Frau!“ durch Deutschland, Österreich und die Schweiz.