

Die Geister, die ich rief

22.–26. Mai 2024

LIEDSalon

Mittwoch, 22. Mai 2024 | 19.00 Uhr

Musik- und Kulturzentrum Don Bosco, Paul Sacher Saal

Festivalsauftakt „Geisterstunde“

mit Ian Bostridge, Julius Drake, Anne-May Krüger, Stipendiat*innen der LIEDAcademy u.a.

Gespräche, Musik und Überraschungen stehen im Zentrum dieses besonderen Eröffnungsabends, der die Künstler*innen und das Publikum gleichermaßen einstimmt auf eine aussergewöhnliche Festivalwoche. Die Duos der LIEDAcademy präsentieren sich zudem mit Liedern in ihrer Muttersprache. Die Ausnahmekünstlerin Anne-May Krüger (Mezzosopran) präsentiert Andreas Eduardo Franks „Restore Factory Defaults“ (2017), eine Performance für Stimme, Elektronik, Licht und Video.

Tickets



Anne-May Krüger

Anne-May Krügers Schaffen zeichnet sich durch eine ausserordentliche Vielseitigkeit aus und umfasst Bereiche sowohl auf als auch hinter der Bühne. Als Sängerin ist sie eine international aktive Interpretin, insbesondere neuer Musik. Darüber hinaus ist sie Librettistin und wurde 2020 an der Universität Basel mit einer musikwissenschaftlichen Arbeit zu vokaler Aufführungspraxis promoviert.

In Berlin geboren, studierte die Mezzosopranistin Gesang an den Musikhochschulen in Leipzig und Karlsruhe, sowie bei Rudolf Piernay. Nach ihrer künstlerischen Ausbildung schloss sie an der Hochschule für Musik Karlsruhe ein Masterstudium der Musikwissenschaft an. Gastverträge verbanden sie mit der Staatsoper Stuttgart, dem Oldenburgischen Staatstheater, dem Theater Augsburg, dem Nationaltheater Mannheim und dem Theater Basel. Sie arbeitete u.a. mit Regisseuren wie Georges Delnon, Massimo Rocchi, Johannes Schmid, Hendrik Müller und Joachim Schlömer sowie den Dirigenten Titus Engel, Michael Wendeberg und Bernhard Epstein. Zahlreiche Kompositionen entstanden für sie, darunter Werke von Hans Tutschku, Kurt Schwertsik, Andreas Eduardo Frank, Manos Tsangaris, Michel Roth, Alfred Zimmerlin und Mike Svoboda. Darüber hinaus war sie in Performances mit dem Künstler William Kentridge und dem Medienkünstler und DJ Janiv Oron zu erleben.

In enger Verbindung mit ihrer künstlerischen Arbeit steht auch Anne-May Krügers Tätigkeit im Bereich der Musikforschung. Sie lehrt an der Hochschule für Musik Basel – wo sie seit 2023 eine Professur innehat – sowie am musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel.