

Angelika Kirchschrager
Malcolm Martineau
Benjamin Appl
James Baillieu
Harald Krassnitzer
Ruben Drole
Simone Keller
LIEDAcademy



19. —
23.
4.
2023

Gefährlich
leben

Internationales
Festival

LIEDBASEL

LIEDBasel, 19.-23. April 2023
„Gefährlich leben“
Musik- und Kulturzentrum
Don Bosco, Basel

www.liedbasel.ch
info@liedbasel.ch

Duo in Residence:
Angelika Kirchschrager, Mezzosopran
Malcolm Martineau, Klavier

LIEDBasel ist eine zeitgemässe und interdisziplinäre Auseinandersetzung mit der Kunstform Lied. Dabei geht es nicht nur um die Intimität von Gesang und Klavier. Und nicht nur um die Vergangenheit. Denn die Interpret*innen sind Menschen, die in der Gegenwart leben. Das Lied handelt vom Leben in nuce. Es spiegelt den Alltag in verschiedenen Jahrhunderten und unterschiedlichsten Facetten. Es erzählt und singt vom Individuum, das sich in der Gesellschaft zu behaupten versucht. Anders als eine Arie ist das Lied schon die gesamte Erzählung. Sie wird in nur wenigen Minuten verhandelt. Das macht das Lied so aussergewöhnlich und unverwechselbar. Da das Lied ein Ganzes auf wenig Raum in kurzer Zeit ist, werden nicht nur Liedspezialist*innen über die Themen sprechen, um die es darin geht, sondern auch Expert*innen auf ganz anderen Gebieten. Das Festival besteht aus sechs Formaten. Inspirierend sollen diese verschiedenen Ansatzpunkte nicht nur auf die Interpret*innen wirken, sondern auch auf das Publikum. Die einzelnen Veranstaltungen bieten Austausch und Reflexionsmöglichkeiten.

LIEDSalon: Die Eröffnung. Wir sprechen mit den Sänger*innen und Pianist*innen, die das Festival prägen, über Musik und das Leben. Und auch nach der Festivaleröffnung schauen wir mit Künstler*innen und Denker*innen hinter die Kulissen.

LIEDRezital: Der grosse Liederabend. Künstler*innen von Weltformat stellen sich und ihre Arbeit vor. Unser Jahresmotto „Gefährlich leben“ inspiriert die Künstler*innen. Auf Grundlage des Festivalmottos entwickeln die Musiker*innen unverwechselbare Programme.

LIEDAcademy: Die Zukunft. Junge Duos erhalten ein Stipendium. Für die Dauer des Festivals wohnen sie bei liedbegeisterten Basler Familien, erhalten Unterricht, hören zu und stellen am Ende im Abschlusskonzert ihre eigenen Visionen von Lied und Interpretation vor.

LIEDOnDemand: Grenzenloses Lied. „Lied, was kannst du?“. Wir fordern das Schweizer Liedschaffen heraus und geben einen Liederzyklus in Auftrag.

LIEDLabor: Das grosse Ganze. Wir stellen das Motto in einen grösseren Zusammenhang, hören originellen Köpfen zu, deren ungewöhnliche Gedanken uns neue Perspektiven erschliessen.

LIEDeducation: Wir vermitteln Musik, Leidenschaft für Musik und musikalisches Know-how an ein jüngeres Publikum. Das Festival steht in Kontakt mit Schulen und setzt sich für eine nachhaltige Vermittlung von Lied und Liedern ein.

Mittwoch, 19.4.2023

10-13 Uhr und 14-16 Uhr
LIEDAcademy:
**Öffentlicher
Meisterkurs**
Mit Angelika
Kirchschlager,
Malcolm Martineau,
Stipendiat*innen der
LIEDAcademy

19 Uhr
LIEDSalon:
Festivaleröffnung
Mit Angelika
Kirchschlager,
Malcolm Martineau,
Stipendiat*innen
der LIEDAcademy
und Überraschungsgästen

21 Uhr
LIEDOnDemand:
**The Erlkings
„Schubert: The
essential collection“**
Die Klassiker von Franz
Schubert wie *Erlkönig*,
Trockne Blumen oder *Auf
dem Wasser zu singen* in
neuem Gewand

Donnerstag, 20.4.2023

10-13 Uhr und 14-16 Uhr
LIEDAcademy:
**Öffentlicher
Meisterkurs**
Mit Klaus
Brömmelmeier,
Stipendiat*innen der
LIEDAcademy

17 Uhr:
LIEDucation:
**The Erlkings: „The
Schubadour“**
**Familienkonzert für
Kinder von 6 bis 12
Jahren**
Von einer Weltreise
zurückgekehrt, spielen
der Schubadour und
seine Band neue Lieder
von Franz Schubert
und erzählen dabei von
seiner Reise und den
wundersamen Dingen,
die er unterwegs gesehen
hat: eine jodelnde
Forelle, den Erlkönig
und das schönste
Heideröslein der Welt.

18.30 Uhr
LIEDLabor:
**„Gefährlich leben -
Maria Callas oder:
(Aus)Brennen für die
Kunst“**
Mit Eva Gesine Baur
(Schriftstellerin),
Aimee Paret (Artist
Consultant) und
Alain Claude Sulzer
(Moderation)

„So eine wie sie gibt
es heute nicht mehr.“
Ein Gespräch über eine
Künstlerin, die die Re-
geln für Opernsängerin-
nen neu definiert hat und
ihrer Karriere ihr gesam-
tes Privatleben opferte.
Hungerkuren, Schlag-
zeilen und unglückliche
Lieben prägten ihren
Weg. Die Schriftstellerin
Eva Gesine Baur nähert
sich in ihrem neuen Buch
*Maria Callas. Die Stimme
der Leidenschaft* dieser
Grenzgängerin und trifft
dabei auf Aimee Paret,
die junge Künstler*innen
auf ihrem Weg auf die
„gefährliche“ Bühne be-
gleitet.

20 Uhr
LIEDRezitäl:
**„Ich weiss nicht, was
soll es bedeuten?“**
Angelika
Kirchschlager,
Mezzosopran
Malcolm Martineau,
Klavier
Lieder und Musik von
Franz Schubert, Franz
Liszt, Arnold Schönberg,
Clara Schumann, Jorge
Tabarez u. a.

Freitag, 21.4.2023

10-13 Uhr und 14-16 Uhr
LIEDAcademy:
**Öffentlicher
Meisterkurs**
Mit Angelika
Kirchschlager,
Malcolm Martineau,
Stipendiat*innen der
LIEDAcademy

19 Uhr
LIEDLabor:
**„Dein Atem ist dein
Anker“ Gefährliche
Berufe - Singen und
Apnoetauchen
Ein Abend über und
mit Atem**
Mit Julia Tobler
(Apnoetaucherin
und Schweizer
Rekordhalterin),
Tobias Schabenberger
(Klavier), Silke Gäng
(Moderation)

Apnoetauchen gehört
zu den gefährlichsten
Sportarten der Welt.
Ohne zusätzlichen
Sauerstoff, mit nur
einem einzigen Atemzug
begeben sich die Sport-
ler*innen in die Tiefe des
Ozeans. Die Taucherin
Julia Tobler empfindet
grosse Freiheit in der
Meereswelt und hält im
Gegenzug das Auftreten
und Singen vor fremden
Menschen für viel ge-
fährlicher. Dabei verbin-
det diese beiden Berufe
ein entscheidendes Mit-
tel: Der Atem. Während
Sänger*innen ihr ganzes
Leben lang lernen,
möglichst effizient
auszuatmen, lernen
Apnoetaucher*innen, so
einzuatmen, dass sie mi-
nutenlang unter Wasser
bleiben können. Wir be-
geben uns auf die Suche
nach Überschneidungen.

21 Uhr
LIEDRezitäl:
**«Солопівні єднання.
An die Musik»**
**Ein Liederabend aus
der Ukraine**

Ivanna Plish, Sopran
Roman Melish, Tenor
und Countertenor
Andrii Vasin, Klavier
Taras Stoliar, Bandura

Das im letzten Jahr
erfolgreich begonnene
Spendenprojekt „song
recitals in times of war“
kommt nun in einem be-
rührenden Liederabend
zu uns nach Basel!
Lieder von Mykola Ly-
senko, Franz Schubert,
Krill Stetsenko, Felix
Mendelssohn u. a.
Eintritt frei, Spenden
erbeten!

Samstag, 22.4.2023

10-13 Uhr und 14-16 Uhr
LIEDAcademy:
**Öffentlicher
Meisterkurs**
Mit Angelika
Kirchschlager,
Malcolm Martineau,
Stipendiat*innen der
LIEDAcademy

20 Uhr:
LIEDRezitäl:
„Eine Winterreise“
Benjamin Appl,
Bariton / James
Baillieu, Klavier /
Harald Krassnitzer,
Rezitation
Franz Schubert: *Die
Winterreise* sowie Lesung
aus Tagebüchern und
Schriften von Teilneh-
mern der österreichisch-
ungarischen Nordpol-
expedition in den Jahren
1872 bis 1874

Sonntag, 23.4.2023

11 Uhr
LIEDAcademy:
Abschlusskonzert
Katrin Hottiger
und Pierre-Nicolas
Colombat (Schweiz/
USA)
Anna Graf und Han-
Lin Yun (Russland/
Taiwan)
Katrīna Felsberga
und Artūrs Mitrevics
(Lettland)
Wencong Xue und
Chia-Yun Hsieh
(China/Taiwan)
Anton Kirchhoff
und Jou-An Chen
(Deutschland/
Taiwan)

17 Uhr
LIEDOnDemand
**„Die Wand ist
schalldicht“-
Ein Schlummer-
liederabend**
Ruben Drole, Bariton
Simone Keller,
Klavier
Liederzyklus von
Stephanie Haensler
nach Gedichten von
Simone Lappert (UA,
Kompositionsauftrag
von LIEDBasel) und
Lieder von Georg
Kreisler, Philippe Racine,
Carola Bauckholt u. a.

Kooperationspartner

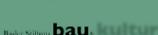
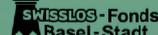
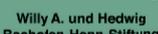
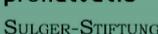
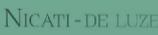


Leinwandgalerie 40 | CH-4001 Basel
T +41 (0)61 261 10 10 | F +41 (0)61 261 10 04
info@teuffelhof.com | www.teuffelhof.com

Medienpartner



Mit freundlicher
Unterstützung



www.liedbasel.ch
info@liedbasel.ch

LIEDBasel, 19.-23. April 2023
„Gefährlich leben“
Musik- und Kulturzentrum
Don Bosco, Basel

LIEDBasel